

come fare...

DC News Marzo 2011

Funzioni Principali di Editing

Tratto dalla Training App:
**7 Lezioni Essenziali
su Final Cut Pro**
Parte 1



Lezione 5: Funzioni Principali di Editing



Serie di esempi per sfruttare le tecniche di Editing a Tre Punti, un pratico modo di operare nei tagli delle Clip sfruttando i Punti In-Out, di cui vedremo anche l'inserimento e la modifica.

Prima del posizionamento sulla Sequenza, le Clip richiedono solitamente un taglio che delimiti il primo (InPoint) e l'ultimo (OutPoint) dei fotogrammi utili ai fini del montaggio.

Una volta aperta la Clip nel Viewer inserire i Punti In-Out ponendo la Testina sul fotogramma desiderato, procedere con una delle seguenti opzioni:

- dal Viewer, facendo click sui due pulsanti con le frecce destra e sinistra nella parte bassa della finestra
- dalla tastiera, premendo i tasti "I" e "O"
- dal menu Mark, scegliendo Mark In e Mark Out.

Se la Clip è stata aperta dalla Timeline i Punti In-Out non modificano la durata della Clip nel Browser.

Editing a 3 Punti

Per ottimizzare gli interventi di Editing è fondamentale padroneggiare la tecnica nota come Editing a Tre Punti.

Se l'impiego infatti del Drag & Drop (trascinare i Media sulla Timeline) può apparire il più intuitivo, nella realtà con 3Point Edit si ottiene una maggiore precisione in tempi più rapidi.

Solitamente, per posizionare un Media in un preciso momento della Timeline occorrono 4 Punti:

inizio e fine del materiale da inserire, inizio e fine dello spazio in cui collocarlo.

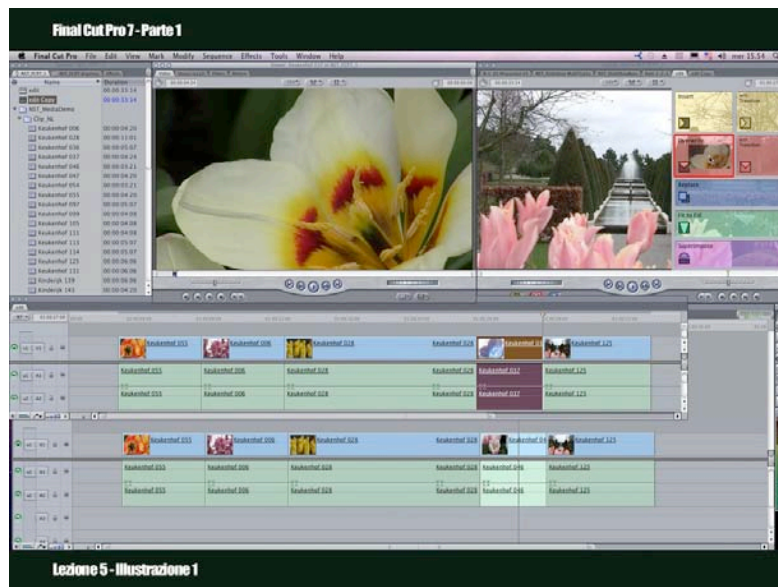
- Con il 3Point Edit non occorre siano tutti noti, il quarto punto viene assunto per deduzione.
- Se i Punti In Out non sono definiti, Final Cut Pro considera come validi la posizione sulla Sequenza della Testina e l'inizio-fine della Clip in inserimento.
- Se esistessero Punti In-Out sia nella Clip in inserimento che nella Sequenza in Timeline, questi ultimi prevarrebbero per non compromettere l'intero montaggio.

1

Esempio 1

Clip A in Viewer con inserito Punto In deve sostituire la Clip B in Timeline dalla durata inferiore.

- Selezionare la Clip B in Timeline e scegliere dal menu Mark>Mark Selection.
- Fare click sul pulsante Overwrite oppure trascinare la Clip A in Viewer e rilasciarla sull'Overlay Overwrite.
- Il Punto In della Clip A si inserisce sul Punto In della Clip B in Timeline.
- Il Punto Out della Clip A viene assunto dal Punto Out della Timeline.



2

Esempio 2

Clip A in Viewer con inserito Punto Out deve sostituire la Clip B in Timeline dalla durata inferiore.

- Selezionare la Clip B in Timeline e scegliere dal menu Mark>Mark Selection.
- Fare click sul pulsante Overwrite oppure trascinare la Clip A in Viewer e rilasciarla sull'Overlay Overwrite.
- Il Punto Out della Clip A si inserisce sul Punto Out della Clip B in Timeline.
- Il Punto In della Clip A viene assunto dal Punto In della Timeline.

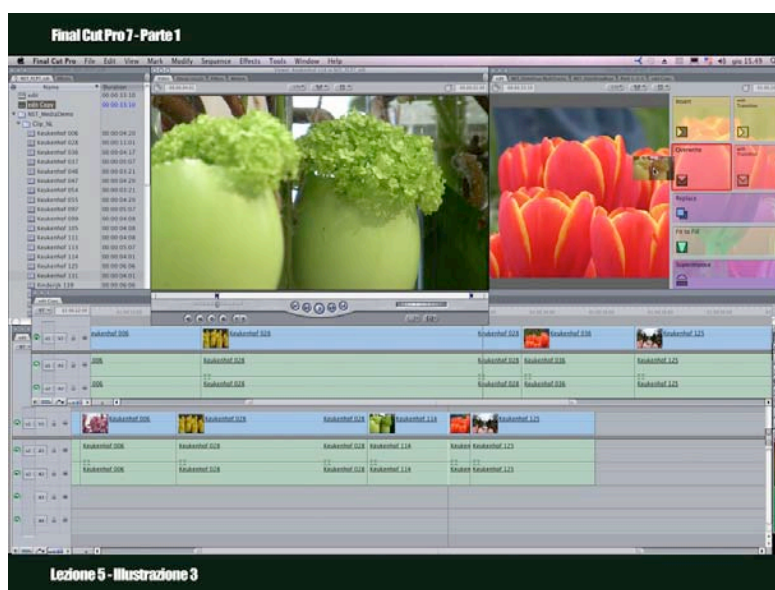


3

Esempio 3

Clip A in Viewer con inseriti Punti In-Out deve sostituire nella Sequenza in Timeline i fotogrammi a destra della Testina.

- Posizionare i Punti In-Out sulla Clip A nel Viewer per definirne durata e taglio.
- In Timeline posizionare la Testina sul fotogramma della Clip B dalla quale deve iniziare la sovrascrittura.
- Fare click sul pulsante Overwrite oppure trascinare la Clip A in Viewer e rilasciarla sull'Overly Overwrite.
- Il Punto In della Clip A si inserisce sulla posizione della Testina in Timeline e determina l'inizio della sovrascrittura.
- Nella Sequenza in Timeline verranno sovrascritti i fotogrammi delle Clip B e C a destra della Testina per una durata equivalente alla Clip A



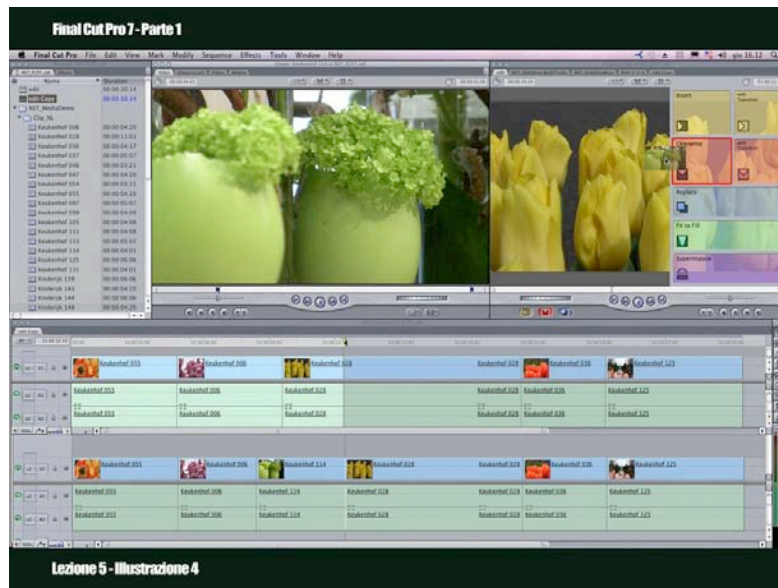
aggiornamento gratuito all'ultima versione rilasciata **7.8** di Final Cut Pro

4

Esempio 4

Clip A in Viewer con inseriti Punti In-Out deve sostituire nella Sequenza in Timeline i fotogrammi a sx del Punto Out.

- Posizionare i Punti In-Out sulla Clip A nel Viewer per definirne durata e taglio.
- In Timeline posizionare la Testina sul fotogramma sul quale termina la sovrascrittura e inserire un Punto Out.
- Fare click sul pulsante Overwrite oppure trascinare la Clip A in Viewer e rilasciarla sull'Overlay Overwrite.
- Il Punto Out della Clip A si allinea al Punto Out in Timeline e determina la fine della sovrascrittura.
- Nella Sequenza in Timeline verranno sovrascritti i fotogrammi delle Clip B e C a sinistra del Punto Out, pari alla durata della Clip A.



5

Spostamenti in Timeline

- Per un veloce scorrimento dei fotogrammi utilizzare i cursori Shuttle e Jog alla base delle finestre Viewer o Canvas.
- Il posizionamento preciso si ottiene invece con i tasti freccia, ogni pressione sposta di 1 fotogramma.
- Premere Freccia+Shift per ottenere lo spostamento di 1 secondo a ogni click.
- Per posizionare la Testina sul fotogramma su cui inserire il Punto In si può anche digitare il valore del Timecode nella finestrella in alto a destra di Viewer o Canvas poi premere Enter per confermare.
- Digitare il valore del Timecode nella finestrella di destra per definire invece la Durata della Clip, sulla posizione assunta dalla Testina premere Enter per inserire il Punto Out.



Disponibile su
App Store

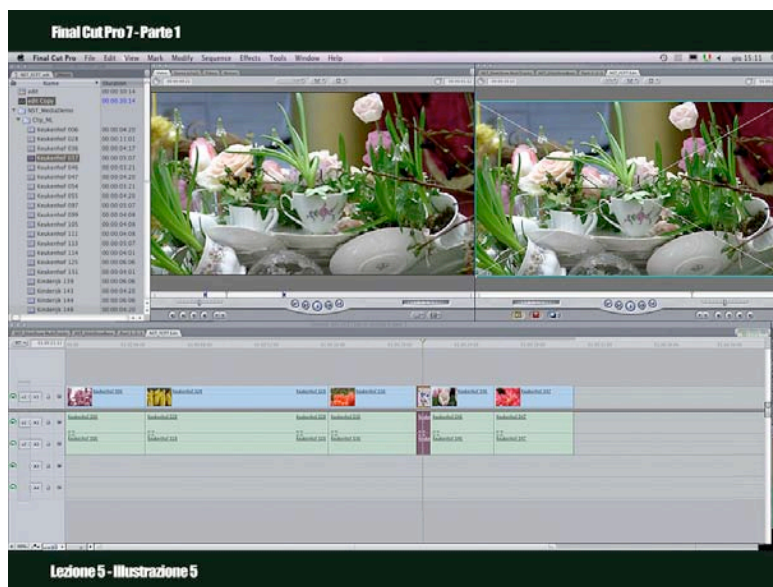
7 Lezioni Essenziali
su Final Cut Pro
Parte 1

Nuove TrainingApp
Parte 2-3-4-5

Prossimamente!



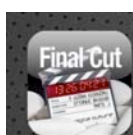
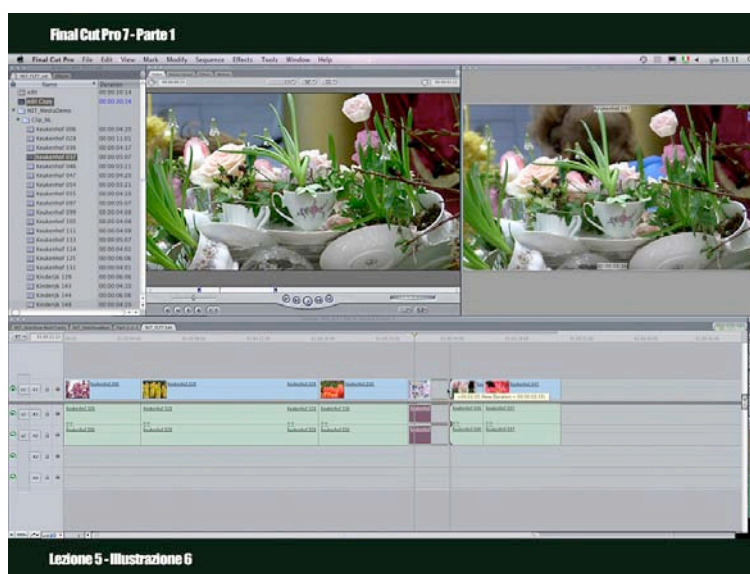
Marzo 2011



6

Modificare Punti In-Out

- Anche dopo l'inserimento nella Timeline è possibile modificare i Punti In-Out di una Clip.
- Posizionare il Tool di Selezione (Freccia), all'estremità di sinistra della Clip in Timeline.
- Fare click sul taglio e quando il cursore cambia forma trascinare la Clip mantenendo premuto il tasto del mouse.
- Durante lo spostamento compare una finestrella in cui viene segnalata dinamicamente la Durata.
- Rilasciare il pulsante del mouse al raggiungimento della Durata desiderata.
- Se la Clip è aperta nel Viewer viene aggiornata anche la posizione del Punto Out.



7 Lezioni Essenziali
 su Final Cut Pro - Parte 1
www.digitalculture.it

Disponibile su
App Store